

JE NE SUIS PAS UNE SIRENE

Proposition de Guillaume Barbot – Cie Coup de Poker (conventionnée en Ile-de-France)
- Pass Culture / Financement Adage -

L'atelier suivi de la performance s'adressent à tous les publics, scolaires / adultes / familles

Atelier d'écriture
sur les portraits de femme
3 heures

Avec
Guillaume Barbot

Lecture musicale
1 heure

Avec
Lola Naymark – jeu
Valentin Martel – batterie



Production : Cie Coup de Poker
Coproduction : Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux

PRESENTATION

En 2020 nous avons inventé une petite forme pour collège et lycée suite à une commande du Tangram Scène Nationale d'Evreux : *Je ne suis pas une sirène*. Elle est depuis en tournée dans toute la France (Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Scène Nationale de Dieppe, Théâtre de Chelles...).

L'idée première est d'allier notre travail d'éducation artistique et culturelle avec notre travail de création : proposer à toute sorte de public d'oser écrire du théâtre.

A travers un atelier d'écriture, les participants inventent leurs textes qui ensuite seront tirés au sort avec des extraits de littérature contemporaine. Ils pourront alors écouter une actrice et un musicien les interpréter devant eux.

Nous mettons en place **un atelier d'écriture**, autour du thème des portraits de femmes. Pendant l'atelier, animé par Guillaume Barbot, chaque participant écrit, lit son texte à voix haute, et est accompagné pour une réécriture. Écrire pour une actrice. Écrire pour un portrait de femme. Écrire librement, avec comme seule contrainte théâtrale la musicalité du texte. Trouver son swing, son rythme, sa manière à soi de prendre la parole.

Quelques jours plus tard nous revenons (au sein de l'établissement scolaire, de la médiathèque, du centre social, du centre culturel...) pour **une lecture musicale**. Ils entendent alors leurs mots aux côtés de ceux de grandes autrices. Le tout mis en voix et en musique grâce à l'improvisation de Lola Naymark et Valentin Martel.

En découle un débat et la présentation des romans lus pendant la performance, pour donner à chacun.e le goût de la découverte, de la lecture.



LE DEROULÉ DE LA SÉANCE

L'actrice et le musicien (batter et guitariste) installent les spectateurs tout autour d'eux, en demi-cercle, puis disposent leurs textes photocopiés ainsi qu'une vingtaine de romans au sol. Un compte à rebours est lancé, à vue : 45 minutes... tout s'arrêtera au moment très précis de la sonnerie...

La performance consiste alors à lire – interpréter, improviser et mettre en musique les extraits des romans et les textes écrits des spectateurs, sans ordre préétabli. De faire entendre toutes ces langues. Toutes ces voix. De créer des passerelles de sens, de sensation, de musicalités. De laisser le hasard de la rencontre guider le spectacle.

Ces paroles de femmes nous disent-elles la même chose lorsqu'elles sont sur le papier et lorsqu'elles retentissent dans la pièce ?

Ces mots, faut-il les dire pour qu'ils soient entendus ?

Par le théâtre, on rompt l'intimité de la lecture, celle que nous gardons pour nous, silencieusement. Lus successivement, poussés par la musique de Valentin Martel et l'interprétation de Lola Naymark, ces textes prennent soudainement une résonance nouvelle. À travers un travail d'écoute et d'improvisation entre voix et batterie, la musicalité et la sensibilité de chaque texte se révèlent pour dépeindre avec émotion le tableau d'une société que nous ne connaissons que trop bien.

Le spectateur choisit un des livres posés au sol pour que la comédienne le lise. Mais comment choisir ? Par la couverture ? Sa couleur ? Son épaisseur ? Par le titre ? Par le nom de la romancière ? Par instinct ? Mais comment choisir un livre dans une bibliothèque, une librairie ? La première rencontre avec un roman est toujours intime, aléatoire, animale... c'est cette prise de risque, ce hasard que nous mettons en scène.

Mais le spectateur peut tout aussi bien choisir un des textes écrits lors de l'atelier. Et dans ce cas Lola et Valentin le découvrent en direct et improvisent totalement sa lecture et sa mise en musique.

Ils découvriront sur le même pied d'égalité leurs propres textes et ceux de :

Annie Ernaux

Virginie Despentes

Gabriella Zalapi

Amandine Dhée

Pauline Delabroy-Allard

Christiane Taubira

Gisèle Halimi

Nathalie Léger

Constance Debré

Fatima Daas

Sophia De Seguin

Clarissa Pinkola Estés

Nancy Huston

Lola Lafon

...

Tous les romans de la performance sont des romans contemporains, et le corpus évolue et évoluera avec le temps et les différentes rentrées littéraires.

L'objectif est de faire entendre des écritures nouvelles, des femmes d'aujourd'hui (et le plus souvent de jeunes romancières) qui ont choisi l'écriture comme moyen d'expression.

Ces femmes sont vivantes, parlent de notre monde, sont accessibles, peuvent être contactées (par nous ou par leur maison d'édition) pour des échanges, des rencontres.

Et en les croisant avec les textes issus de l'atelier, une fois mise en voix et en musique on se rend compte que les mots des spectateurs-auteurs sont parfois plus percutants, plus scéniques que ceux des romancières. Le but est de créer ce trouble. De prouver que leurs mots ont du poids.

N'hésitez pas à regarder un extrait vidéo :

TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/506775144>

Code : SIRENE



L'ÉQUIPE

GUILLAUME BARBOT - adaptation / mise en scène

Formé comme acteur à l'ESAD (école nationale à Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une douzaine de créations dont dernièrement :

ALABAMA SONG, ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN, ICARE.

Il met en scène la troupe de La Comédie-Française en 2024 avec une création musicale : **ART MAJEUR.**

Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel.



La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et est associé au Théâtre de Chelles depuis 2015, et à DSN Scène Nationale de Dieppe. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Il écrit également pour la littérature. Son premier roman « *Sans faute de frappe* » publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. Il met en scène aussi dans l'univers musical : à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres, à Alfortville avec le chanteur Louis Caratini... Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.

LOLA NAYMARK - comédienne

Lola Naymark est comédienne, autrice et metteuse en scène. Depuis toute petite, elle enchaîne les expériences au cinéma et à la télévision, notamment avec R. Vadim, F. Dupeyron, B. Stora, C. Huppert, J.M. Ribes et M. Sturminger. Elle intègre la famille cinématographique de Robert Guédiguian avec qui elle tourne régulièrement. En 2004, elle remporte le prix Michel Simon et est nommée aux César dans la catégorie meilleur espoir pour *Brodeuse*, d'E. Faucher. Diplômée d'un master en philosophie politique, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent. Au théâtre, elle travaille avec T. de Peretti, J. Malkovich, D. Long. ... Elle joue seule en scène dans *La Nuit je suis Robert de Niro* de G. Barbot, mis en scène par E. Granat. Elle réalise également un court-métrage, *Il était une fois mon prince viendra*, sélectionné dans de nombreux festivals. Son prochain court-métrage est en développement. Elle fonde en 2014 la Compagnie L'Hôtel du Nord à Dunkerque et met en scène *Pourtant elle m'aime* en 2016, et en 2018 *Les rues n'appartiennent en principe à personne*. Elle incarne sur scène Zelda Fitzgerald dans *Alabama Song*, mis en scène par G. Barbot, adapté du roman de G. Leroy (Goncourt 2007). Elle enregistre également de nombreux livres audio.



VALENTIN MARTEL - Batterie / jeu

(en alternance avec Thibault Perriard qui a créé la performance)

Valentin est un multi-instrumentiste, compositeur franco-canadien arrivé en France à l'âge de 10 ans.

Il commence les percussions africaines à l'âge de 14 ans et continue, sous l'impulsion de son père pianiste, la guitare et la batterie à l'âge de 16 ans.

Enchaînant assez tôt les concerts dans des styles musicaux divers et variés, il se passionne pour le Jazz et à l'opportunité d'apprendre en partageant la scène avec des artistes prestigieux tels que : Scott Hamilton, Michèle Hendricks, Sandy Patton ou encore William Galison (Bagdad Café).

Autodidacte depuis lors, c'est à 33 ans qu'il décide de suivre la formation professionnelle du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) pendant les deux années de pandémie (Une au chant et une à la Batterie) d'où il ressort diplômé avec mention très bien.



En parallèle des projets de Sideman, Valentin Martel compose et écrit dans un projet de composition sous le nom de "Valentin Martel Trio" et "duo Just Talk" avec Marion Ruault (guitare/chant et Contrebasse) avec lequel il ont eu l'occasion de parcourir l'Europe (Allemagne, Italie, Finlande...).

Il est maintenant installé à Paris où il s'occupe du Festival international Voicingers aux côtés de Manu Domergue, joue assez souvent pour l'association Tournesol qui permet d'amener la musique dans les hôpitaux et donne des cours de chant, guitare et batterie à l'École de musique du Cherche Midi dans le 6ème arrondissement.

FICHE TECHNIQUE

Contact : ciecoupdepoker@gmail.com

Durée de l'atelier : 3 heures consécutives

Puis dans la foulée, où à une date ultérieure :

Durée de la performance avec rencontre : 1h

Durée de l'installation : arrivée 1h30 avant la représentation

Repas : si la performance est en début d'après-midi, prévoir un repas pour l'équipe

Transport : nous arriverons en voiture, prévoir une place de parking sur place et un accès le plus direct possible à la salle où la performance aura lieu

Nous arrivons sur place avec :

- . les instruments de musique
- . un micro, un pied de micro, un jack, un ampli AER avec câble d'alimentation

Nous avons besoin :

- . D'une table
- . De deux chaises
- . D'une prise électrique et une rallonge électrique

COÛT

**1600 euros TTC une représentation, 1900 euros TTC deux représentations le même jour,
hors frais de déplacement
(un atelier de 3 heures est compris dans le prix)**

JAUGE

Les spectateurs seront placés sur des chaises en demi cercle (fournies par le lieu d'accueil)
La jauge ne peut pas dépasser l'équivalent de deux classes ou 60 personnes