

Philippe Awat / Guillaume Barbot / Victor Gauthier-Martin

# HEROE(S)

20 JANVIER / THÉÂTRE DE CHELLES

23 AU 26 JANVIER / THÉÂTRE LA LOGE

1 AU 16 FÉVRIER / THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

musique live et création sonore : Pierre-Marie Braye-Weppe

lumière : Nicolas Fauchoux / scénographie : Benjamin Lebreton

Production déléguée : microsystème / coproductions : Cie Coup de Poker - Cie Feu Follet - Théâtre de Chelles

avec le soutien du 104, du théâtre Sorano de Toulouse, des Studios de Virecourt, de la Chapelle Dérézo.

Microsystème est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication



## Un projet de et avec

Philippe Awat / Guillaume Barbot / Victor Gauthier-Martin  
et Pierre-Marie Braye-Weppe à la musique live

### Lumières

Nicolas Faucheux

### Scénographie

Benjamin Lebreton

### Vidéos

Jeremie Gaston-Raoul, et Benjamin Lebreton

### Création

19 janvier 2018 – Théâtre de Chelles

### Tournée

Théâtre La Loge, Théâtre de la Cité Internationale (février 2018)

### Productions

Cie Microsystème

### Coproductions

Théâtre de Chelles, Cie du Feu Follet, Cie Coup de Poker

### Soutiens

Théâtre Sorano, La Chapelle Dérézo, Les Studios de Virecourt, le 104  
Adami, Spedidam

« Le capitalisme porte en lui la guerre comme la nuée porte l'orage »

Jean Jaurès.

Trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, trois artistes en résidence au Théâtre de Chelles entre 2015 et 2017, ont manifesté une volonté commune : celle de se réunir en collectif pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Un musicien live les accompagne.

Le premier, il a toujours eu une gueule de flic, l'autre la voix d'un truand, le troisième une allure de pigeon voyageur, et le dernier un violon vert électrique. Trois générations différentes, trois visions du théâtre, trois forces vives, trois points de vue en résonance les uns avec les autres.

«

Attentats, démocratie dégradée, dédain glaçant des seigneurs de l'argent, trois metteurs en scène-acteurs s'interrogent sur la déglingue du monde.

Deux ans de recherches et de fraternité pour tenir un journal de bord d'artistes en éveil, qui se prennent parfois pour de tendres Pieds Nickelés . Par-delà les tâtonnements, ils finissent par discerner une figure cristallisant l'envie partagée de remettre la main sur l'Histoire : celle des lanceurs d'alerte. Des super citoyens, des personnes ordinaires sorties de l'ordinaire, qui ne seront jamais sur les teeshirts des ados. Rencontre avec ceux des Panama Papers . Sans renoncer au style qui sied à l'héroïsme, celui de l'épopée, il s'est agi d'enquêter, d'écrire, d'improviser, non pas sur l'information journalistique, mais sur l'humain, cette dimension qui résiste et qui fonde.

»

### Tout aurait du commencer à l'automne 2015...

Un texte de Marc Ravenill, dramaturge anglais, sur une vision futuriste d'un état de guerre qui nous semblait de plus en plus actuelle.

Mais le 13 novembre a rebattu les cartes.

### Hiver 2016

On rebondit sur un projet de théâtre documentaire, autour de ce sentiment nouveau d'être en danger en bas de chez nous. Sur notre impuissance face à cela. Nous, artistes, parcourant la France pour parler, partager, se confronter autour d'un mot pas si clair : 'la guerre'. Dans le sillon de Depardon, faire du théâtre avec des paroles recueillies loin de notre terrain de jeu habituel et habitué. Mais dès le mois de mars la France est dans les rues contre la loi travail. Les citoyens veulent reprendre leur histoire - l'Histoire - en main. Ce sentiment d'inertie que l'on interrogeait est déjà loin derrière nous.

### Tout aurait du continuer au printemps 2016...

La question du héros s'ouvre à nous. De l'incarnation. De l'espoir. Du modèle. Si guerre il y a, si manifestation il y a, si combat il y a, quels sont alors les héros contemporains ? Les figures qui nous poussent à agir ? A-t-on encore finalement besoin de héros ?

Mais le 3 avril a rebattu les cartes. A nouveau.

Le 3 avril 2016 ?

La révélation du scandale des Panama Papers. La guerre se révèle avant tout économique. Bien sûr. Et les héros deviennent lanceurs d'alertes. Citoyens, pour certains anonymes (comme John Doe), qui se sacrifient au nom de l'intérêt général. Au nom de la transparence. De la démocratie économique.

### Tout s'est donc construit comme on ne l'attendait pas.

L'Histoire nous rattrapait à chaque fois, à grande vitesse. Nous forçait à voir le monde différemment. A parler du monde différemment. A changer d'axe. A requestionner notre rôle au sein même de la machine théâtre. Que dire ? Comment le dire ? Les formes de narration théâtrale, nos outils scéniques, nos façons de raconter des histoires est en mouvement constant. L'information se croise sur les réseaux comme dans nos têtes. On suit plusieurs histoires en même temps, ce sentiment fragile que chaque jour peut apporter une nouvelle information qui fera oublier celle de la veille. Même si on se fragmente on a besoin d'histoires, vraies ou fausses, mais d'histoires ! Celles qui nous aident à penser, celles qui nous font rêver, celles qui nous apprennent à voir... Maintenant, il faut écrire. Non pas l'actualité, non pas l'information journalistique, mais l'humain qui résiste, qui fonde, qui colmate.

### Voici donc notre journal de bord

à travers notre trio, deux années d'enquête, deux années de fraternité, deux années où l'on a essayé ensemble d'apaiser nos peurs.

## LES PANAMA PAPERS

Les Panama Papers désignent la fuite de plus de 11,5 millions de documents confidentiels issus du cabinet d'avocats panaméen Mossack Fonseca, détaillant des informations sur plus de 214 000 sociétés offshore ainsi que les noms des actionnaires de ces sociétés. Parmi eux se trouvent des hommes politiques, des milliardaires, des sportifs de haut niveau ou des célébrités. Les chefs d'État ou de gouvernement de six pays — l'Arabie saoudite, l'Argentine, les Émirats arabes unis, l'Islande, le Royaume-Uni et l'Ukraine — sont directement incriminés par ces révélations, tout comme des membres de leurs gouvernements, et des proches et des associés de chefs de gouvernements de plus de 40 autres pays, tels que l'Afrique du Sud, la Chine, la Corée du Sud, le Brésil, la France, l'Inde, la Malaisie, le Mexique, le Pakistan, la Russie et la Syrie.

Les documents fournis par un lanceur d'alerte anonyme et non rémunéré (connu seulement sous le pseudonyme de John Doe) remontent aux années 1970 et vont jusqu'à fin 2015, représentant un total de 2,6 téraoctets de données. Initialement envoyées au quotidien allemand Süddeutsche Zeitung en 2015, les données ont rapidement été partagées avec les rédactions de médias dans plus de 80 pays par l'intermédiaire de l'International Consortium of Investigative Journalists (ICIJ) basé à Washington. Les premiers articles sont publiés le 3 avril 2016, accompagnés de 149 documents. D'autres révélations suivront les publications initiales, et sont toujours en cours.





## TEXTE – EXTRAITS DU JOURNAL DE BORD

**Victor**

14 juillet

**Guillaume**

23h

Feu d'artifice

Nice

**Philippe**

Trois jours plus tard

Je roule dans ma petite voiture verte

Bord de mer, chaleur, vacances

Je vous appellerai en rentrant, les amis

La radio diffuse du Bach ce jour là

Quand j'ai peur

Je mets la musique trop forte pour ne pas m'entendre respirer

Alors, je mets Bach trop fort, mais je m'entends encore respirer

Faudrait que j'arrête de fumer, je sais, je sais, je sais

Quand j'ai peur

Je vais voir mon père

Faut pas avoir peur, d'accord, mais la tristesse, on en fait quoi de la tristesse ?

Quand j'ai peur

Je me dis que tout va bien, mais ne parle pas trop vite, tout va bien, mais ne parle pas trop vite

Quand j'ai peur

J'ai une crampe au coeur et je ne sais pas comment on fait pour l'étirer

Quand j'ai peur

Mes doigts tremblent au fond de ma poche à l'abri des regards

Quand j'ai peur

Je ne dis jamais non

Quand j'ai peur

Je ne me souviens plus de rien, mais vraiment, rien de rien

Quand j'ai peur

J'ai envie d'une couette, d'un chocolat chaud, d'un câlin de ma grand-mère

Quand j'ai peur

Impossible de tuer l'enfant qui est en moi

Quand j'ai peur

Je ne crois toujours pas en Dieu

Quand j'ai peur

J'ai besoin d'un héros qui viendrait me sauver

C'est con, non ?

## LA MUSIQUE (live)

Dans HEROE(s), deux travaux se dégagent :

Le premier sur l'histoire, le carnet de bord. Les voix des trois personnages seront présentes sans effet, sans artifice. Brut. Comme une radio qui enquête et des voix qui racontent. Plusieurs langues seront parlées : l'anglais, l'arabe, l'espagnol, le français, pour interroger les sons du langage et connaître leurs harmonies. Des voix en chœurs, orchestrées et rythmées par un travail précis sur l'intonation et la découpe du texte. La composition musicale, elle, prendra des airs de polars. Elle se nourrira des peurs de chacun et la transformera en énergie sonore. Pour aller vers le cauchemar, la réflexion, l'effervescence et les tensions et même la saturation.

Le deuxième travail porte sur les sons qui nous entourent. Ce que l'on peut appeler « les politiques sonores ». Celles qui nous sont dédiées au quotidien. Des explosions Dolby Surround 8.1 du cinéma aux mégaphones des gares, aux musiques rassurantes des parkings souterrains. De la voix douce qui vous explique comment se protéger d'une attaque à la voix d'un terroriste retransmise en direct sur toutes les télés des bars de Paris. La musique est populaire. Celle qui nous accompagne au quotidien.

Comment faisons-nous pour vivre dans un univers sonore si saturé ?

Voix à la télévision dans tous les bars. 2355 Mp3 dans les oreilles et kit Mains Libres. Radio dans la cuisine. Voitures. Klaxons. Sirènes. Musiques dans les supermarchés, musiques dans les parkings. Musique dans l'hélico, dans l'avion... etc. Il y a du son à saturation partout autour de nous.

Alors quel rôle joue la musique dans ces cas-là ?

Voilà pour la matière.

Comment la transformer ?

Le son bougera, voyagera. Il traitera l'alerte. Sirènes, mégaphones et en cas d'attaque imprévue, on déplacera toutes les enceintes.

Techniquement, un violon électrique à 6 cordes comme un orchestre, pour créer autant de dissonances que d'harmonies possibles. La possibilité de créer des sons à l'infini, et des polyrythmies facteurs de stress. Mais aussi une guitare saturée, qui vomit la violence sonore pour finir en symphonie rock.

La guerre sonore laissera place à la musique qui elle même laissera place aux silences. Pour chercher la note idéale.

## PHILIPPE AWAT



### **Metteur en scène**

En 1999, Philippe Awat crée la Compagnie Feu Follet et met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare coproduit et accueilli par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. S'en suivront les créations de *Têtes rondes et Têtes pointues* de Bertolt Brecht (2004, Théâtre des Quartiers d'Ivry), *Pantagleize* de Michel De Ghelderode (2007, Théâtre de Villejuif et le Théâtre des Quartiers d'Ivry), *Le Roi nu* d'Evguéni Schwartz (2009, Théâtre de la Tempête-cartoucherie) et *La Tempête* de Shakespeare (2011, Maison des Arts de Créteil, Théâtre des Quartiers d'Ivry). Parallèlement à ses créations, la compagnie conduit un travail d'actions culturelles et de formations en Ile-de-France (milieux scolaires, universités, maisons d'arrêt, ateliers...). Depuis 2006, les activités de la compagnie bénéficient d'un accompagnement régulier de la DRAC Ile-de-France, d'ARCADI et du soutien du Conseil Général du Val-de-Marne (aide au fonctionnement). De 2010 à 2012, Philippe Awat est artiste associé et conseiller à la programmation au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Depuis décembre 2014, la compagnie est en résidence, pour 3 ans, au théâtre de Chelles où elle poursuit ses activités d'ateliers et de création.

### **Comédien**

Philippe Awat se forme au conservatoire d'art dramatique à Marseille, au Studio Pygmalion. Au théâtre, il joue sous la direction de : Victor Gauthier Martin *Sous la glace* de F. Richter (création décembre 2015), Pauline Bureau *Sirènes*, Claudia Stavisky *Chatte sur toit brûlant* de T. Williams, Magali Lérés *Sniper Avenue* de S. Ristic, Willy Protogoras *enfermé dans les toilettes* de W. Mouawad, Adel Hakim *Mesure pour mesure* de W. Shakespeare, *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello et *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni, Elisabeth Chailloux *Deux amours et une petite bête* de G. Ott, Moïse Touré *Rêves de théâtre - fragments*, Declan Donellan *Antigone* de Sophocle, Gérard Desarthe *Electre* de Giraudoux, Christophe Rauck *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare, Mario Moretti *Le Procès de Giordano Bruno* de Mario Moretti, Marc Moro *Le Misanthrope* de Molière, Catherine Herold *La Ronde* de A. Schnitzler.



## GUILLAUME BARBOT



Formé comme acteur à l'ESAD (école nationale à Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une dizaine de créations dont dernièrement :

**CLUB 27** (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, reprise en 2018 au TGP St Denis), **NUIT** (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI A TRENET** (en tournée), **ON A FORT MAL DORMI** (Théâtre de Rond Point), **AMOUR** – à La Cité Internationale

Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel.

La compagnie est en résidence pour un an à la Cité Internationale (2017), et pour six ans au Théâtre de Chelles. Elle est soutenue par la DRAC Ile de France, le CG77, et régulièrement par l'ADAMI, ARCADI, SPEDIDAM, CNV... Ses dernières créations sont coproduites par la Scène Nationale de La Ferme du Buisson (77). La compagnie est artiste invitée pour trois ans au TGP à St Denis dès 2018.

Il écrit également pour la littérature. Son premier roman « *Sans faute de frappe* » publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian.

Il met en scène aussi dans l'univers musical : à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres, à Alfortville avec le chanteur Louis Caratini...

Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.

## VICTOR GAUTHIER-MARTIN



Après deux ans en Angleterre au Everyman Theater à Cheltenham, Victor Gauthier-Martin, de retour France, suit les ateliers du soir au Théâtre National de Chaillot puis intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes). Il y met en scène avec sa promotion **Les Amis font le philosophe** de Jacob Lenz. Un an plus tard, en 1994, il est reçu au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) où il monte **Ambulance** de Grégory Motton en salle Jovet au Conservatoire et au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, puis **La Cuisine** d'Arnold Wesker au Théâtre du Conservatoire et au Théâtre du Soleil, invité par Ariane Mnouchkine. Il repart ensuite un an en Angleterre à LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art) avec une bourse Lavoisère. A son retour, il présente **Ailleurs tout près** de Françoise Mesnier dans le cadre du Jeune Théâtre National et travaille en collaboration avec la compagnie du Vis-à-Vis pour monter **Les petites choses** et **Un baiser dans la tête** de Sonia Willi au Théâtre Universitaire de Nantes. Entre 2000 et 2002, dans le cadre de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène, il travaille avec Manfred Karge à Berlin et Krystian Lupa à Cracovie. En parallèle, il est comédien dans les spectacles de Sébastien Bournac, Jean-François Peyret, Benoît Bradel, Pascal Rambert, Alain Françon et Jean Liermier. Depuis 2003, Victor Gauthier-Martin développe tous ses projets de mise en scène au sein de microsystème. La compagnie est associée à la Comédie de Reims de 2004 à 2007. Elle est en résidence au Forum Scène conventionnée de Blanc-Mesnil de 2007 à 2010 et au Théâtre de Chelles depuis janvier 2011. Elle est soutenue par la DRAC Ile-de-France au titre du conventionnement depuis janvier 2010. Victor Gauthier-Martin choisit les textes qu'il monte, issus du répertoire ou contemporains, pour la manière dont ceux-ci résonnent avec la société et nous donnent à voir, à comprendre le monde dans lequel nous vivons. Depuis sa création, Microsystème a ainsi présenté **Le Rêve d'un homme ridicule** de Fédor Dostoïevski (2004), **La Vie de Timon** de William Shakespeare (2005), **Gênes 01** de Fausto Paravidino (2007), **Genoa / Us d'après Gênes 01** (2008), 109 – Théâtre nomade création à partir d'articles de presse (2008), **Le Laveur de visages** de Fabrice Melquiot (2009), **Docteur Faustus** de Christopher Marlowe (2010) et récemment **Round'up** écrit collectivement au plateau par Clémence Barbier, Victor Gauthier-Martin, Maia Sandoz (2012). A l'automne dernier il a créé **l'Enfant roi**, son premier spectacle pour le jeune public, d'après le mythe d'Œdipe.

## PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE

Musicien, compositeur



Violoniste depuis l'âge de 3 ans et demi. Titulaire d'un DFE de Violon et de Formation Musicale au Conservatoire de Fontainebleau, il s'attaque alors à l'improvisation David PATROIS à Paris où il obtiendra un CFEM Jazz et musiques improvisées. Elève de Didier LOCKWOOD pendant plusieurs années, diplômé du CMDL où il enseigne aujourd'hui, il multiplie les rencontres dans tous les domaines (Vincent Roca, Jean-Claude Casadesus, Maxim Vengerov, Romane, mais aussi François Rollin, Philippe Avron...) et se consacre à la scène au violon, à la guitare et divers instruments, ainsi qu'à la création de projets variés (jazz, classique, chansons, théâtre, arrangements, compositions). PEM totalise plus de 600 concerts dans plusieurs pays du Festival Django Reinhardt à l'Olympia, du Théâtre Gaîté-Montparnasse au Festival Juste pour Rire...

Il travaille avec la Cie Coup de Poker depuis 2008. Il a joué et composé les spectacles sous la direction de Guillaume Barbot : *Gainsbourg moi non plus*, *En Vrac*, *Nos Belles*, *Club 27*, *Nuit*, *Michaux tranquille à la maison*, *L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, et *'Amour' en 2017*.

Il travaille également pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Marcus Borja (CNSAD), Yohan Manca (Le Carreau du Temple), Lola Naymark (Le Bateau Feu, SN de Dunkeque), Julien Barret...

## CONTACTS

[amelie@microsysteme.info](mailto:amelie@microsysteme.info)

[coudepoker@wanadoo.fr](mailto:coudepoker@wanadoo.fr)

[celineferre@yahoo.com](mailto:celineferre@yahoo.com)

